

REVUE DU GRALIFAH

GRUPE DE RECHERCHE EN ART,
LITTÉRATURES D'EXPRESSION
FRANÇAISE, ANGLAISE ET HISPANIQUE

La revue du GRALIFAH est publiée par le groupe de recherche en art, littératures d'expression française, anglaise et hispanique qui réunit des doctorants, des docteurs, des chercheurs et des enseignants-chercheurs des départements de français, d'anglais, d'espagnol, d'éducation artistique et culturelle de l'École Normale Supérieure de Libreville. Elle accueille également les contributions de spécialistes provenant d'autres universités qui proposent des cadres de réflexion, des formes inédites et de nouveaux modèles d'analyse pour penser des mutations contemporaines constructives. En clair, les travaux des chercheurs de divers horizons dans les domaines précités y sont vulgarisés.

Pour ce faire, la revue du GRALIFAH tient à faire paraître à un rythme semestriel des numéros sur des productions libres, des thématiques précises, des variés ou des hors-séries : « doctorales », actes de colloque. Surtout, la revue du GRALIFAH entend maintenir une ligne éditoriale exigeante afin de devenir une véritable référence en matière de recherche scientifique. À cet effet, les contributions sont sélectionnées en fonction de leur originalité, de leur créativité, de leur ouverture sur le monde, de leur esprit critique, de leur sensibilité intellectuelle, de la pertinence des objectifs, des méthodes et des résultats. De fait, il s'agit donc d'une revue scientifique universitaire à comités scientifique et de lecture qui permet la publication des articles soumis à une évaluation en double aveugle et à un logiciel anti-plagiat.



ÉDITEUR
GRALIFAH-ENS



ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LIBREVILLE



GRALIFAH

N°2, Vol.1 - Janvier 2026

REVUE DU GRALIFAH – ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LIBREVILLE

PÉRIODIQUE
SEMESTRIEL

ISSN-L 2960-2041
E-ISSN 2960-205X

Revue
scientifique
Lettres, langues
et arts, sciences
humaines et
sociales

CC BY 4.0

<https://www.revuedugralifah.com>
<https://doi.org/10.21246/gralifahn2vol1jan2026>



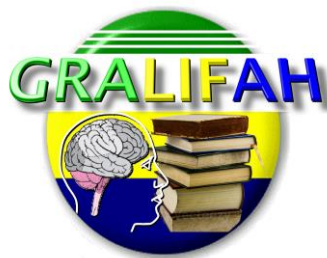


GRALIFAH



REVUE GRALIFAH

Revue scientifique du Groupe de recherche en art, littératures d'expression française, anglaise et hispanique



[Accueil - GRALIFAH \(revuedugralifah.com\)](http://revuedugralifah.com)

E-mail : gralifah@gmail.com

DOI : <https://doi.org/10.21246/gralifahn2vol1jan2026>



CC BY 4.0 - Creative Commons

**Périodique N° 02, Vol.1
Janvier 2026**



ISSN-L 2960-2041
E-ISSN 2960-205X



GRALIFAH



Indexation Internationale



“(RE) CUEILLIR
LES SAVOIRS”

[Mir@bel - Gralifah](#)



[GRALIFAH – DOAJ](#)

[Groupe de recherche en art, littératures d’expression française, anglaise et hispanique - Archive ouverte HAL](#)



TOGETHER WE REACH THE GOAL

[Revue du GRALIFAH - SJIFactor.com](#)



I N T E R N A T I O N A L

[GRALIFAH JOURNAL | ICI Journals Master List](#)



[GRALIFAH - Kindcongress](#)



erihplus.hkdir.no/journal?id=507495



COMITÉ ÉDITORIAL ET DE RÉDACTION



Directeur de publication / Director of Publication : Myriam Marina ONDO (Maître de conférences, École Normale Supérieure, Gabon)

Rédacteur en chef / Editor-in-Chief : Charles Philippe ASSEMBE ELA (Maître de conférences, École Normale Supérieure, Gabon)

Secrétaires éditoriaux / Editorial Secretaries



Dr. MA, Ralph OBANDJA BOYO (École Normale Supérieure de Libreville)

Dr. MA, Joëlle Fabiola NSA NDO (École Normale Supérieure de Libreville)

Dr. MA, Clémence Frédérique AVOME NDONG ép. MINKOBAME ZAGA MINKO (École Normale Supérieure de Libreville)

Dr. MA, Elie Stelle MOUSSODJI (École Normale Supérieure de Libreville)

Dr. MA, Serge ELLA ONDO (Université Omar Bongo de Libreville)

Dr. Dorel OBIANG NGUEMA (École Normale Supérieure de Libreville)

Secrétaires de rédaction / Editorial Secretarie



Dr. MA, Maryse AZUE MINKO (École Normale Supérieure, Gabon)

Dr. Will's MORO NGOMO (École Normale Supérieure, Gabon)

Dr. MA, Astride BISSA BI NZUE (École Normale Supérieure, Gabon)

Dr. Prisca OTOUMA (Université Paris-Est)

Dr Rodrigue BOULINGUI (Université Omar Bongo de Libreville)

Secrétaires administratifs / Administrative Secretaries



Dr. MC, Alexandre MOUSSAVOU (École Normale Supérieure de Libreville)

Dr. MA, EBANG ELLA (École Normale Supérieure de Libreville)

Dr. MA, Symphorien NGUEMA EZEMA (École Normale Supérieure de Libreville)

Dr. MA, Armel NGUIMBI (École Normale Supérieure de Libreville)

Secrétaires informatiques / IT Secretaries



Dr. Wouarène Merlot MBANDA (École Normale Supérieure, Gabon)

Richard BIDZOUE (École Normale Supérieure, Gabon)

Jean-Clair NGUEMA NDONG (École Normale Supérieure, Gabon)



COMITÉ SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE/ SCIENTIFIC AND READING BOARD



International : Pr. Alexie TCHEUYAP, (Professeur des universités, Université de Toronto, Canada); Pr. Sylvère MBONDOBARI (Professeur des universités, Université Bordeaux Montaigne, France); Pr. Aimée-Danielle LEZOU KOFFI (Professeure titulaire, Félix-Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire); Pr. Alain Joseph SISSAO (Directeur de recherche CNRST, Burkina-Faso); Pr. Alice Delphine TANG (Professeur titulaire, Université Yaoundé 1, Cameroun); Pr

Komlan E. ESSIZEWA (Professeur titulaire, Université de Lomé, Togo); Pr Kouméalo ANATE (Professeure titulaire, Université de Lomé, Togo); Pr. Agba Ezéchiel AKROBOU, (Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire); Dr. MC, Amoikon Dyhie ASSANVO, (Maître de conférences, Félix-Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire); Dr. MC, Kangni ALEMDJRODO (Maître de conférences, Université de Lomé, Togo)

National : Pr. Eugénie EYEANG (Professeure titulaire, École Normale Supérieure, Gabon); Pr. Théodorine NTO AMVANE, (Professeur titulaire, Université Omar Bongo, Gabon); Pr. Alexis MENGUE M'OYE, (Professeur titulaire, Université Omar Bongo, Gabon); Pr. Jean François OWAYE, (Professeur titulaire, Université Omar Bongo, Gabon); Pr. Joseph TONDA, (Professeur titulaire, Université Omar Bongo, Gabon); Pr. Pamphile MEBIAME-AKONO, (Professeur titulaire, Université Omar Bongo, Gabon); Pr. Gilbert ENDAMNE (Professeur titulaire, École Normale

Supérieure, Gabon); Pr. Ludovic OBIANG (Directeur de recherche/HDR, IRSH-CENAREST, Gabon); Pr. Géorice Berthin MADEBE (Directeur de recherche/HDR, IRSH-CENAREST, Gabon); Pr. Steeve Robert RENOMBO (Professeur titulaire/HDR, Université Omar Bongo, Gabon); Pr. Pierre NDEMBY-MAMFOUMBY (Professeur titulaire/HDR, Université Omar Bongo, Gabon); Pr. Pierre-Claver MONGUI (Professeur titulaire, Université Omar Bongo, Gabon)

Comité de lecture : Dr. (MC) Marcelle IBINGA ép. ITSITSA (École Normale Supérieure, Gabon); Dr. (MC) Mexin EBANE (École Normale Supérieure, Gabon); Dr. (MC) Annie BEKA BEKA (École Normale Supérieure, Gabon); Dr. (MC) Jeannette MBONDZI (Université Omar Bongo, Gabon); Dr. (MC) Myriam Marina ONDO (École Normale Supérieure, Gabon); Dr. (MC) Cyriaque Simon-Pierre AKOMO-ZOGHE (École Normale Supérieure de Libreville); Dr (MC)

Pingdewindé Issiaka TIENDREBEOGO (Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso); Dr. (MC) Perrine MVOU ép. ONGOUORI (École Normale Supérieure, Gabon); Dr (MC) Hubert EDZODZOMO ONDO (École Normale Supérieure, Gabon); Dr. (MC) Charles Philippe ASSEMBE ELA (École Normale Supérieure, Gabon); Dr. (MR) Achille-Fortuné MANFOUMBI MVE (IRSH-CENAREST, Gabon); Dr. (MC) Hodabalou ANATE. (Université de Lomé,



Togo) ; Dr. (MC) Dacharly MAPANGO
(Université Omar Bongo, Gabon) ; Dr (CR)
Fred Paulin ABESSOLO MEWONO
(IRSH-CENAREST, Gabon) ; Dr (CR)
Fabrice Nicaise AGYUNE NDONE (IRSH-
CENAREST, Gabon) ; Dr. Fanny MBOUI
NGUEMA (IRSH-CENAREST, Gabon) ;
Dr (MA) Cyrille MICKALA (Université
Omar Bongo, Gabon) ; Dr (MA)
Vinyiké Dzodzi SOKPOH, (Université de



Lomé, Togo) ; Dr (MA) Symphorien
NGUEMA EZEMA (École Normale
Supérieure, Gabon) ; Dr (MA) EBANG
ELLA (École Normale Supérieure,
Gabon) ; Dr (MA) Elie Stelle Armande
MOUSSODJI (École Normale Supérieure,
Gabon) ; Dr (MA) André Christian EBANE
ELANG (École Normale Supérieure,
Gabon) ; Dr (MA) Victor ESSONO ELLA
(Université Omar Bongo, Gabon).



GRALIFAH



LIGNE EDITORIALE

La revue du GRALIFAH est une revue scientifique et transdisciplinaire de Lettres, langues, arts, éducation, sociologie, psychologie, communication, Sciences et techniques des activités physiques et sportives (STAPS) publiée par le groupe de recherche en art, littératures d'expression française, anglaise et hispanique de l'École Normale Supérieure de Libreville. Elle met l'accent sur la transdisciplinarité qui s'inscrit dans le dépassement des acquis de plusieurs disciplines et appelle à la résolution des problèmes posés dans une démarche de construction des contenus et des méthodes à partir d'un objet d'étude. De fait, la revue du GRALIFAH est ouverte aux contributions de doctorants, docteurs, chercheurs et enseignants-chercheurs provenant d'autres universités, écoles supérieures ou instituts supérieurs. En clair, les travaux qui ont trait aux sciences humaines et sociales y sont diffusés par des spécialistes de divers horizons soucieux de décloisonner les savoirs, d'explorer des objets hors champ disciplinaire, d'innover en matière de recherche et de proposer de nouveaux cadres de réflexion. C'est donc un périodique semestriel qui pourra accueillir des numéros sur des productions libres, des thématiques précises, des variés ou des hors-séries : « Doctorales », des actes de colloque ou autres manifestations scientifiques. Par sa rigueur en matière de sélection et d'évaluation en double aveugle, la revue du GRALIFAH tient à maintenir une ligne éditoriale exigeante afin de devenir une véritable référence en matière de recherche scientifique. À cet effet, les contributions sont sélectionnées en fonction de leur originalité, de leur créativité, de leur ouverture sur le monde, de leur esprit critique, de leur sensibilité intellectuelle, de la pertinence des objectifs, des méthodes et des résultats. Il s'agit d'une revue à comités éditorial, scientifique et de lecture qui dispose d'un logiciel anti-plagiat (le taux obtenu ne doit pas excéder 10%) et de détection des articles entièrement générés par l'intelligence artificielle. Tout plagiat décelé entraîne le refus d'un article. Les opinions émises dans les articles engagent leurs auteurs et non la revue du GRALIFAH. Les normes éditoriales sont à consulter sur le site de la revue : <https://www.revuedugralifah.com/normes-editoriales/>. Les auteurs qui envoient des articles à gralifah@gmail.com acceptent tacitement leur mise en ligne ainsi que leur publication sur nos plateformes de diffusion, d'archivage ou d'indexation. Dans cette optique notre politique « Open Access », autorise les lecteurs à copier ces articles en citant correctement la publication originale (auteur, titre de l'article, année de parution, numéro et volume, page et lien vers la revue), selon les règles de déontologie et par probité intellectuelle.

Myriam Marina ONDO
Directeur de publication



PROTOCOLE DE REDACTION DE LA REVUE GRALIFAH

La revue du GRALIFAH est une revue à parution semestrielle du groupe de recherche en art, littératures d'expression française, anglaise et hispanique de l'École Normale Supérieure de Libreville. En dehors des Actes de colloques pluridisciplinaires, elle publie des articles dans diverses langues (français, anglais, espagnol et allemand), dans le domaine des Lettres, Langues et Civilisations, des Sciences humaines et sociales, STAPS, Sciences du langage, Arts, Communication. Pour respecter sa ligne éditoriale, les textes soumis à la revue du GRALIFAH doivent être des contributions inédites, pertinentes et n'avoir pas fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture. L'article est remis à deux instructeurs choisis en fonction de leurs compétences dans la discipline. Le secrétariat de la rédaction communique aux auteurs les observations formulées par le comité de lecture ainsi qu'un rapport détaillé dans une grille d'évaluation, si cela est nécessaire. Dans le cas où la publication de l'article est acceptée avec révisions, l'auteur dispose alors d'un délai raisonnable pour remettre la version définitive de son texte au secrétariat de la revue.

Structure générale de l'article

L'article doit être envoyé sous la forme d'un document Word, police Times New Roman, taille 12 et interligne simple (1) pour le corps de texte (sauf les notes de bas de page qui ont la taille 10 et les citations en retrait de 2 cm à gauche et à droite qui sont présentées en taille 11 avec interligne 1 ou simple). Le texte doit être justifié et ne doit pas excéder 20 pages de texte sans graphiques ou tableaux. L'article doit comporter une introduction, un développement articulé, une conclusion et une bibliographie.

Présentation de l'article

Le titre de l'article (15 mots maximum) doit être clair et concis. De taille 12 pts gras, il doit être centré.

Juste après le titre, l'auteur doit mentionner son identité (Prénom et NOM en gras et en taille 12), (Institution, pays et e-mail en taille 11)

Le résumé (200 mots au maximum) présenté en taille 12 pts ne doit pas être une reproduction de la conclusion de l'article. Il est donné à la fois en **français et en anglais**

(abstract). Les mots-clés (05 au maximum, taille 12 pts) sont donnés en français et en anglais (keywords)

Le texte doit être subdivisé selon le système décimal et ne doit pas dépasser 3 niveaux exemples : (1. - 1.1. - 1.2. ; 2. - 2.1. - 2.2. - 2.3. - 3. - 3.1. - 3.2. etc.). Le texte principal de l'article doit être structuré en paragraphes et sous-paragraphes en utilisant jusqu'à trois niveaux typographiques.

- 1^{er} niveau de titre minuscule, gras, 14.
- 2^e niveau de titre minuscule italique, non gras, 12.
- 3^e niveau de titre minuscule italique, non gras, 11.

Les références des citations sont intégrées au texte comme suit : (L'initial du prénom suivi d'un point, nom de l'auteur avec l'initiale en majuscule, année de publication suivie de deux points, page à laquelle l'information a été prise). Ex : (S. Ella-Ondo, 2019 : 35) ou (S. Ella-Ondo, 2019, p.35). Ne pas mettre *op. cit.* ou *ibid.* entre parenthèses, ne pas faire de renvois, dans le texte à des numéros de notes de bas de page : ils sont généralement faux ou rendus incorrects suite à des ajouts/suppressions de notes). Les notes de bas de page sont réservées uniquement aux précisions, explications et non aux références bibliographiques. L'appel de note se place avant tout signe de ponctuation (dans une citation, avant le guillemet fermant). Il n'est jamais précédé d'une espace, mais attaché au mot auquel il se réfère

- **Les citations courtes** de 3 lignes au plus sont mises en guillemet français entre guillemets, dans le corps du texte (« ... »), mais sans italique. Utiliser les guillemets « à la française ». Les guillemets anglais sont réservés aux citations de second niveau (« exemple “concret” de leur emploi »).
- **Les citations longues** (plus de trois lignes) : les extraire du texte, en caractères romains (droits), avec retrait à gauche et corps 10. Les citations étrangères sont composées en italique (mais les guillemets qui les contiennent restent en romain). Les règles typographiques de la langue de citation doivent être respectées. Toute coupure au sein d'une citation est signalée par des crochets [...] ; de même, tout commentaire personnel est placé entre crochets. (sic) indique que l'on cite textuellement, même si le texte en question comporte une anomalie

Si le début de la citation est fondu dans le texte, le point final est placé à l'extérieur des guillemets. Exemple : il a des « bottes en caoutchouc et des lunettes de soleil ». Si la citation est introduite par deux points, son premier mot prend une capitale initiale et le point final est placé à l'intérieur des guillemets. Exemple : le critique affirmait : « J'ai toujours été frappé par la rectitude des honnêtes hommes. »



L'usage des crochets est limité aux cas suivants : coupure au sein d'une citation et/ou commentaire, ex. : « citation [...] citation [commentaire/ ajout personnel] citation » ; traductions, dates de 1^{re} édition, date d'édition inconnue, estimée par l'auteur, exemple : Moutsinga Alban, s. d. [1967] Titre du livre, Montpellier, édition Brou ; parenthèses incluses dans des parenthèses, exemple : (Moutsinga Alban [dir.], 2023, Titre du livre, Libreville, Maison gabonaise du livre) ; parenthèses suivies de parenthèses (les secondes parenthèses se transforment alors en crochets), ex. : texte (texte) [texte]. En revanche, on ne met pas de crochets en début de citation.

Les abréviations sont écrites en bas de casse. Ex. : vol., t., no, ms., etc.

Quelques abréviations courantes : no (numéro), f o (folio) [f. signifiant « feuillet »], ro (recto) ; vo (verso) : utiliser un « o » exposant : « o », et non le symbole de degré « ° » ; 1^{er}, 1^{re}, 2^e, 3^e (non pas « 1ier, 1ère, 2ème, 3ième ») ; chap. (chapitre, exemple : chap. III) [ch. signifiant « chant »] ; X^e siècle [non pas « Xème »] ; p. (non plus « pp. », qui marquait le pluriel en latin) ; éd. (éditeur, édition) [non pas « eds. »] ; etc. (non pas « etc... ») ; cf. se compose en romain ; Dr , Mgr, Mme, Mlle, Pr (mettre en exposant). Utiliser les lettres soudées : sœur, Œ, Æ...

Repérer et éliminer dans l'article les doubles espaces. Utiliser, lors de la rédaction, la fonction de Word « Afficher tout » (Ctrl + 8), qui permet de les repérer, de même que les espaces insécables. Saisir à bon escient les espaces insécables (ctrl-maj-espace ou alt+255 sur PC) quand ils sont nécessaires, en particulier entre un prénom et un nom (« Jomo » et « Koumba »), et entre un nom et un nombre (« Henri » et « IV », « XXI^e » et « siècle », « 34 » et « ans », « p. » et « 37 »), y compris dans les notes.

N.B. : Les caractères majuscules doivent être accentués : Á, À, Â, Í, Ì, Î, Ú, Û, Û, É, È, Ê, Ó, Ò, Ô, etc. Exemple : État, À travers...

Pour les sigles, ne pas mettre de points entre les lettres. Ex. : AUF (non pas A.U.F.).

L'italique est réservé aux titres des ouvrages et aux locutions étrangères. Exemple : *power*. Insérer une illustration dans un document Word ne suffit pas ; il convient de joindre le fichier source du visuel.

Références bibliographiques

Seules les références des documents cités dans l'article doivent figurer dans la bibliographie. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur. Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit :

NOM et Prénom (s) de l'auteur, année de publication, zone titre, lieu de publication, zone éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif.

Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté entre guillemets et celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une presse écrite est présenté en italique.

Dans la zone éditeur, on indique la maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article).

Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 4^e éd.). Les références des sources d'archives, des sources orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

- Pour les sources orales, réaliser un tableau dont les colonnes comportent un numéro

d'ordre, nom et prénoms des informateurs, la date et le lieu de l'entretien, la qualité et la profession des informateurs, leur âge ou leur date de naissance et les principaux thèmes abordés au cours des entretiens. Dans ce tableau, les noms des informateurs sont présentés en ordre alphabétique

- Pour les sources d'archives, il faut mentionner en toutes lettres, à la première occurrence, le lieu de conservation des documents suivi de l'abréviation entre parenthèses, la série et l'année. C'est l'abréviation qui est utilisée dans les occurrences suivantes : Ex. : Libreville, Archives nationales du Gabon, (A.N.G), 3AT18, 1789.

- Pour les ouvrages, on note le NOM et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication, du nom de la société d'édition et du nombre de page. Ex : NDEMBY MAMFOUMBY Pierre, 2024, *Global Pack. Double et éléments de mathématique littéraire*, Paris, Les éditions Persée 248 p.

- Pour les périodiques, le NOM et le(s) prénom(s) de l'auteur sont suivis de l'année de la publication, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du périodique dans le volume, du lieu de publication, de l'éditeur et des pages. Ex : MENGUE OBAME Irène, 2025, « Solidarité familiale au Gabon : entre consolidation et affaiblissement des liens intergénérationnels », *GRALIFAH*, N°1, Vol.1, Libreville, École Normale Supérieure, p.182-192.

Si vous utilisez des liens Internet, leur validité doit être vérifiée, il faudra mettre les liens complets entre crochets et indiquer la date de consultation du site.

N.B. : ne pas utiliser de pagination, de mise en forme particulière (saut de page), de balisages automatiques proposés dans Word, ce n'est pas adapté à un usage éditorial. L'article définitif, validé par le comité éditorial, éventuellement remanié en tenant compte des remarques des experts, est ensuite remis *ne varietur*. Aucune version ultérieure ne sera acceptée.



Périodique Semestriel

SECTION 1. LITTERATURES, LANGUES ET ARTS

01	Catherine NSE NZE épouse MBENG La valeur énonciative dans le monologue : le cas du <i>Bâillon</i> d'Éric-Emmanuel Schmitt	06
02	Marthe OYANE METOGHO Dynamiques actuelles du roman féminin francophone : Gabon et Haïti	18
03	Faustin MEZUI M'OKANE Pouvoir et écriture de violence dans <i>Toiles d'araignées</i> de Ly Ibrahima et <i>Le pacte de sang</i> de Pius Ngandu Nkashama	32
04	Will's Ulrick Confi MORO NGOMO et Réal MONDJO LOUNDOU Ludovic Obiang : entre préservation de l'environnement forestier et aspiration au développement dans <i>Un arbre en travers de la route</i> .	42
05	Laititia Fleurette MELANG KING ZOK Féminité, errance et exil intérieur dans <i>Âmes de verre</i> d'Antoinette Tidjani Alou	57
06	Yannick Martial NDONG NDONG Les deux récits autobiographiques de Manthia Diawara. Itinéraires de vies, trajectoires de concepts	69
07	Alénia Welssie YELE MOUKAGNI La participation africaine dans le mouvement américain des droits civiques ou l'urgence d'une écriture commémorative dans <i>La rose dans le bus jaune</i> d'Eugène Ebode	84
08	Nakpohapédja Hervé COULIBALY <i>Le ventre de l'atlantique</i> de Fatou Diome ou l'urgence d'une réécriture des imaginaires	94
09	El Hadji Abdoulaye SALL Le corps dans le théâtre africain postcolonial : réceptacle et vecteur de valeurs	103
10	Didier KOMBIENI Forests resilience in a context of growing urbanization: environmental activism and ecological interconnectedness in America through the lens of Edward abbey's <i>the monkey wrench gang</i> and Richard powers' <i>the overstory</i>	116
11	Khassoum TOURE El mestizaje como forma de resistencia en la Trilogía de Álvaro Mendiola <i>Señas de identidad</i> (1966), <i>Reivindicación del Conde Don Julián</i> (1970) et <i>Juan sin tierra</i> (19751) de Juan Goytisolo	137

12	Serge Alain NZAMBA	151
	Políticas de conservación en perspectiva comparada: Gabón y Costa Rica	
13	Bourama MASSALY	166
	Prácticas y estrategias de enseñanza del español en Senegal: caso práctico del Instituto Thierno Saïdou Nourou Tall	
14	Gélase KOUMBA et D'Acise Junior NGUIMBI	184
	El validismo: del rechazo de la sociedad al odio del protagonista en <i>El cojo y el loco</i> (2010) de Jaime Bayly	
15	Abdoulaye GUEYE	196
	Donato Ndongo-Bidyogo: un escritor disidente	

SECTION 2. SCIENCES DE L'EDUCATION ET PSYCHOLOGIE

16	Esther SOME-GUIEBRE et Zakaria GUENGANE	207
	L'approche par les compétences (APC) dans le contexte de l'enseignement/apprentissage de l'anglais langue étrangère (ALE) au Burkina Faso : Perceptions des enseignants et encadreurs pédagogiques	
17	Mireille ESSONO EBANG et Anis JEDIDI	224
	Concours d'innovations pédagogiques pour l'éducation au développement durable dans l'enseignement des sciences. Retour d'enquête sur les pratiques d'enseignants en Algérie, au Cameroun, au Gabon et en Tunisie	
18	Emmanuel Ohôô EZIN et Innocent Goudjinou SAKPOLIBA	242
	Impacts de l'Usage des Réseaux Sociaux sur la Réussite en Langue Anglaise au Bénin : Etudes de Cas de Quatre Etablissements Secondaires dans les Départements du Mono et du Couffo	
19	Sémou SOW et El Hadji Mouhamadou Fadilou Diallo BA	254
	Évaluation de la mise en œuvre du modèle approche par compétences (APC) par le personnel enseignant formateur (PEF) intervenant dans les instituts supérieurs d'enseignement professionnel (ISEP) DU Sénégal	
20	Dieu-donné BOULINGUI	272
	Catégorisation et identité sociales : éléments d'une analyse psychosociologique des biais proendogroupes	
21	Siaka Laurent GANOU, Donatien DAHOUROU, Paboussoum PARI et Kouméabalo GNASSINGBÉ	286
	Charge de travail et bien-être de l'agent de santé au Burkina Faso	

SECTION 3. PHILOSOPHIE

- 22 EBANG ELLA** **300**
La géopolitique, la participatie et le développement en Afrique
- 23 Jean Aimé SAFOU** **311**
La science en Afrique subsaharienne postcoloniale. Un point de départ non assuré

SECTION 4. HISTOIRE

- 24 Laure Cynthia MBOYI-MOUKANDA** **329**
Justice indigène et tribunaux de droit coutumier au Gabon (1903-1964)
- 25 Nadège-Tatiana NGOLO DIRAMBA épouse EYA NDONG** **341**
Instabilité politique et migration en Afrique centrale : cas de la Centrafrique, de la RDC et du Tchad (1994-2015)
- 26 Eliane BOUENDJA, Arsène IVORA MOUANGOYE et Hans-Romy BAMBA** **354**
« La découverte de l’Afrique au xv^e siècle par les occidentaux » lumière sur une leçon d’histoire erronée ou imprécise sur les relations historiques entre l’Afrique et l’Occident