

## DE LA REPRESENTACIÓN A LA DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER NEGRA : CASO DE LA VÉNUS HOTTENTOTE

**Cyriaque S. AKOMO ZOGHE**

Maître de Conférences en études sur l'Amérique Latine

Ecole Normale Supérieure de Libreville

[akomozoghe@yahoo.es](mailto:akomozoghe@yahoo.es)

### **Resumen :**

La representación de la mujer negra tanto en Europa como en América Latina tiene un largo recorrido histórico que se remonta a muchos siglos atrás. Para resaltar el periodo clave en el que estas representaciones alcanzaron un nivel deshumanizante, es necesario examinar la época de la esclavitud. Con el surgimiento de la esclavización negra, los africanos pasaron a ser vistos no solo con curiosidad, sino también con temor debido al color de su piel. Para justificar el ideal esclavista vigente en el contexto del comercio triangular, los intelectuales de esa época defendieron la trata de esclavos negros como una consecuencia del supuesto pecado heredado de Cam, el hijo de Noé. A partir de ese momento, la raza negra sufrió todo tipo de abusos y coerciones físicas. El caso de Venus Hottentote es ilustrativo: siendo sudafricana, su fama se extendió por las ferias europeas debido a su cuerpo considerado "extravagante" según los comentaristas. Los esclavistas utilizaron su cuerpo para legitimar la supuesta fealdad e incultura de las mujeres negras, convirtiéndolas en un fenómeno de exhibición animal y socioeconómico que entretenía a los espectadores que acudían a contemplarla.

**Las palabras clave :** representaciones, Venus Hottentote, discriminación, y mujer negra.

## FROM REPRESENTATION TO DISCRIMINATION AGAINST BLACK WOMEN : THE CASE OF THE VÉNUS HOTTENTOTE

### **Abstract :**

The representation of black women in Europe and Latin America has a long history dating back centuries. To highlight the key period when these representations reached a dehumanizing level, it is necessary to examine the era of slavery. With the emergence of black slavery, Africans became seen not only with curiosity, but also with fear because of the color of their skin. To justify the slave ideal existing in the context of triangular trade, the intellectuals of that time defended the slave trade as a consequence of the so-called sin inherited from Cam, the son of Noah. Since then, the black race has suffered all kinds of abuse and physical constraints. The case of Venus Hottentote is illustrative: being South African, its fame has spread to European fairs because of its body considered "extravagant" according to commentators. Slaveholders used their bodies to legitimize the alleged ugliness and inculture of black women, turning them into a phenomenon of animal and socio-economic exhibition that entertained the spectators who came to contemplate it.

**Keywords :** representations, Venus Hottentote, discrimination, and black woman.

## Introducción

La mujer negra ha sido representada de manera negativa en las sociedades europeas y latinoamericanas durante varios siglos, siendo víctima de la política deshumanizadora de los esclavizadores y traficantes de esclavos del siglo XVIII. Desde una perspectiva estética, intelectual y moral, el mundo europeo inventó una forma deshumanizante de representar a la raza negra. El caso de la Venus Hottentote, quien fue objeto de burlas, explotación, cosificación, caricaturización, discriminación y exhibición en ferias occidentales, es un ejemplo destacado en la antropología europea de esta deshumanización. Este fenómeno se refleja en la degradación y las desigualdades sociales que sufrieron los africanos en aquella época. Esta percepción negativa se refleja en comentarios despreciativos y prejuicios hacia la mujer negra, basados en su físico y color de piel, con el objetivo de legitimar la teoría de la superioridad racial. Sin embargo, es fundamental destacar que la mujer negra tiene una riqueza cultural y una contribución significativa en la sociedad, representando una memoria colectiva y transmitiendo valores fundamentales.

El objetivo de este trabajo es poner de manifiesto la discriminación hacia la mujer negra en general, y hacia la Venus Hottentote en particular. Se busca analizar cómo esta representación negativa ha impactado en la identidad y la preservación cultural de la comunidad africana. Además, se pretende sensibilizar sobre la importancia de valorar y reconocer el papel fundamental de la mujer negra en la sociedad actual, así como denunciar las discriminaciones y desigualdades que aún persisten. Este estudio se centra en la representación de la mujer negra africana a través de la película «*On l'appelait la Vénus Hottentote*» como material didáctico en las clases de ELE. Este enfoque busca contribuir a la conciencia y la sensibilización sobre las problemáticas que enfrenta la mujer negra, así como llenar el vacío existente en manuales relacionados con este tema.

El propósito central de este trabajo es evidenciar la discriminación hacia la mujer negra en general, con un enfoque particular en la figura de la Venus Hottentote. Su apariencia física y tono de piel han sido objeto de numerosos comentarios despectivos, utilizados para respaldar la teoría de la superioridad racial. Esta representación, arraigada en prejuicios occidentales, busca minusvalorar sus valores intrínsecos y su papel fundamental en la sociedad, así como su rica herencia cultural y familiar. Es importante resaltar que la mujer negra posee una multiplicidad de virtudes y contribuciones valiosas a la comunidad, que van más allá de la imagen negativa que ha sido proyectada sobre ella. La Venus Hottentote, paradigma máximo del racismo, fue expuesta en ferias europeas como un ser casi monstruoso debido a su aspecto físico "anormal" y la percepción de su supuesta "fealdad". A través de su historia, buscamos mostrar cómo esta representación distorsionada dio inicio a un discurso discriminatorio y racista que aún perdura en ciertos contextos.

Nos interesa profundamente destacar el despertar de conciencia actual de la mujer negra, alejándonos de las narrativas estereotipadas y peyorativas que ha enfrentado en el pasado. Es esencial recordar que en nuestro contexto local, en Gabón, aún no se aborda de manera suficiente la sensibilización y la lucha contra la discriminación que enfrenta la mujer negra.

Es importante destacar el papel de la mujer negra africana como protagonista o víctima en las clases de ELE (Español como Lengua Extranjera). Esto permitirá que los alumnos comprendan los prejuicios que ha enfrentado esta mujer y la importancia de tomar conciencia para valorarla, ya que su participación es fundamental en la construcción de

sociedades inclusivas. Las discriminaciones contra la mujer negra continúan siendo una realidad, por lo que es esencial abordar este tema en el aula para prevenir la perpetuación de estos fenómenos entre los estudiantes. Este trabajo busca proporcionar herramientas y llenar el vacío existente en manuales relacionados con la mujer negra africana. Así que la idea consiste en analizar la representación de la mujer negra africana a través de la película «*On l'appelait la Vénus Hottentote*» como recurso didáctico en las clases de ELE. Se estructura en tres partes, cada una de las partes que exploran aspectos específicos de esta representación, permitiendo así un enfoque completo y detallado del tema en cuestión.

## 1. Orígenes de la Venus Hottentote

En el siglo XVIII, Sur África albergaba diversas tribus en distintas áreas geográficas. Entre las más destacadas se encontraban los Kaffirs, los Hottentotes y los Bosquimanos, que compartían similitudes en apariencia física (tamaño pequeño, piel oscura amarillenta y ojos sesgados) y en el idioma khoikhoi, diferenciándose principalmente en su estilo de vida. Es relevante señalar que las denominaciones de estas tribus fueron otorgadas por colonos holandeses, siendo «Hottentotes» una designación basada en el sonido de su lenguaje que recordaba la tartamudez de los holandeses al hablar («ho-tten-tote»). Similarmente, "Bosquimanos" proviene de su habilidad como cazadores en la selva. A pesar de estas denominaciones coloniales, las tribus se autodenominaban como Khoi (Hottentotes) y San (Bosquimanos). Los Khoi se dedicaban a la ganadería, mientras que los San eran cazadores, y a menudo compartían encuentros para compartir alimentos. Esta mezcla étnica llevó a la aparición del término "Khoisan" por parte de etnólogos para referirse a ambos grupos.

La Venus Hottentote, cuyo verdadero nombre era Sawtche, nació en 1789 como producto de la unión de un padre Khoi pastor y una madre San. Creció en un entorno nómada, viajando de norte a sur y de este a oeste por la región durante el siglo XVIII. En esa época, el sur de África estaba dominado por los Boers, colonos holandeses que llegaron en 1652 con la intención inicial de establecer un puesto comercial marítimo. Sin embargo, terminaron asentándose como agricultores y terratenientes influyentes, explotando a los nativos en sus granjas y hogares sin remuneración.

## 2. La deportación de la Venus Hottentote

Al presenciar la muerte de sus padres y de toda su tribu a manos de los holandeses, quienes los masacraron y cazaron como si fueran animales salvajes para su diversión, la Venus Hottentote fue capturada y llevada a trabajar en la casa de un granjero holandés llamado Peter Caezar, cerca de Ciudad del Cabo. Los colonos quedaron rápidamente fascinados por su aspecto físico inusual, lo que despertó toda clase de curiosidades. El hermano del granjero decidió entonces llevar a la Venus Hottentote a Inglaterra para explotarla, prometiéndole un futuro brillante y próspero. Durante ese viaje, su dueño le asignó un nuevo nombre, Saartjie Baartman, que significa «Sarah la barbuda», haciendo alusión a las barbas de los colonos holandeses. Con esto, desapareció el nombre real de Sawtche.

Es importante destacar que el nombre asignado a este personaje estaba vinculado a su aspecto físico. El apodo «Venus» hace referencia a las estatuillas prehistóricas conocidas como Vénus Callipyges, que representaban a diosas de la fertilidad con formas generosas. Este apodo, con ironía, se refiere tanto a su apariencia física como a la etiqueta de «mejor salvaje» procedente de África. Sin embargo, es necesario señalar que el nombre «Venus», asociado con el término africano «Hottentote», que tiene una connotación peyorativa de "mujer horrible", contrasta con el significado original de «Venus» como símbolo de belleza y encanto. Ambos nombres reflejan una dualidad que transmite bestialidad, animalidad y horror. Así la descripción de Xavier Yvanoff<sup>1</sup> nos parece muy pertinente:

Piel lavada con bistre, pelo corto, cara triangular, rasgos difusos, frente hundida, pómulos prominentes, ojos oblicuos; los huesos de la nariz están formados, como en los monos, por una sola lámina aplanada, mucho más ancha que el hueso nasal de los humanos. La boca es enormemente hendida; los labios son de color lívido, muy hinchados y vueltos hacia fuera; la posición oblicua de los dientes y el saliente de las mandíbulas dan a la boca el aspecto de un hocico con un ángulo facial de 75 grados

A partir de esta descripción, se observa el proceso de despersonalización que tuvo lugar en la sociedad europea del siglo XIX, donde la Vénus Hottentote se convirtió repentinamente en una propiedad colonial. Recibió documentos del gobernador de Ciudad del Cabo y una autorización para emprender el largo viaje entre Sudáfrica y el Reino Unido. Para ella, estos documentos representaban una forma de obtener su libertad, ya que se creía que al ir a Inglaterra podría escapar de los malos tratos. Sin embargo, lamentablemente, esto resultó ser lo contrario, y experimentó un calvario indecible en esa tierra.

Al llegar a Inglaterra después de tres meses y medio en el mar, su dueño la exhibió en Londres alquilando una pequeña habitación para ese propósito. Su llegada a Inglaterra marcó el comienzo de una trágica historia para la Venus Hottentote, quien fue seleccionada por su dueño debido a su generoso cuerpo, considerado anormal según los estándares occidentales. Sufrió la curiosidad del público inglés por sus formas extravagantes, ya que nunca habían visto a una mujer negra desnuda con un cuerpo lleno de grasa en las partes inferiores. Esto generó numerosos comentarios negativos y estereotipados sobre su apariencia. De hecho, en contra de su voluntad, su dueño la obligó a prostituirse para satisfacer la morbosa curiosidad de los hombres en las capitales inglesa y francesa. Desde la época de la trata de esclavos, el cuerpo de la mujer negra ha sido visto como un símbolo de sexualidad y objeto de deseo para los colonos. Durante la era esclavista, se consideraba que el cuerpo de la mujer negra era peligroso porque incitaba a tentaciones (violaciones y abusos sexuales), y su presencia se asociaba con el mal. Cualquier representación positiva o interpretación favorable sobre la mujer negra era impensable dentro del sistema dominante; la opresión y la sumisión eran las únicas formas aceptables para ella. Su cuerpo y su sexualidad siempre se asociaban con la perversión.

---

<sup>1</sup>Peau lavée de bistre, chevelure courte, visage triangulaire, traits diffus, front fuyant, pommettes saillantes, les yeux obliques ; les os du nez sont formés, comme dans les singes, d'une seule lame aplatie, et beaucoup plus large que l'os nasal des hommes. La bouche est énormément fendue ; les lèvres d'une couleur livide, sont très gonflées et renversées en dehors ; l'implantation oblique des dents et l'avancement des mâchoires donne à la bouche l'aspect d'un museau avec un angle facial de 75 degrés. La traducción es nuestra. Xavier Yvanoff, « Anthropologie du racisme », *Essai sur la genèse des mythes racistes*, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 80.

Además, el cuerpo de la Venus Hottentote era visto como una representación de la animalidad; era considerada tanto mujer como «mono» por los colonos, siendo vista como un monstruo en sus ojos. En este contexto, Eric Savarese escribe que: « en el imaginario occidental, el cuerpo emblemático de la Venus hotentote es un cuerpo deserotizado que asocia la sexualidad primitiva con la monstruosidad.<sup>2</sup>». Aunque resulte extraño, su cuerpo despertaba un fuerte interés en el público masculino, que lo veía como un símbolo de erotismo exótico, un objeto de deseo misterioso y despreciable. Por eso la apodaron Venus Hottentote, para expresar la lujuria de los occidentales frente a este «cuerpo animal». Su exhibición era abiertamente perversa y obscena, y los europeos fantaseaban con su apariencia. Durante las fiestas privadas, después de consumir alcohol, la Venus Hottentote tenía la responsabilidad de satisfacer a todos los hombres presentes en el lugar. No dudaban en drogarla para abusar de ella como prostituta. Para los occidentales, el trasero de la «Venus Negra» parecía más grande que el de las mujeres blancas, y la forma de sus brazos, senos y genitales se utilizaba como armas para discriminarla. En este sentido, Eric Savarese y Gilles Boëtsch declaran lo siguiente:

La mujer exótica ha sido siempre uno de los grandes temas de la etnología e incluso de la antropología, que la consideraban el estadio más bajo de la diversidad humana, siempre reducida, a ojos de los occidentales, a la condición de mercancía<sup>3</sup>.

Esto significa que la Venus Hottentote era considerada una mercancía real por parte de sus dueños. Era exhibida como un animal de feria durante las festividades nacionales y religiosas. Además de permanecer en una jaula durante más de diez horas al día, también se veía obligada a ofrecer su cuerpo en los burdeles de Londres y París. Los colonos y los científicos asociaban a la mujer negra con la naturaleza, considerándola un cuerpo para ser explorado, explotado y controlado. Eric Savarese afirma al respecto: « ella sería una metáfora de un continente que solo espera ser poseído y penetrado por el hombre blanco ». Esta identificación de tierras extranjeras para las mujeres facilitó la justificación natural de sus violaciones y explotaciones. En la película «La Venus Noire», dirigida por Abdellatif Kechiche, se muestra cómo el maestro de la «Venus Noire» solía tratarla, intoxicándola, encerrándola en una jaula y ordenándole que baile y toque su instrumento tradicional (el gura). El público tenía la oportunidad de tocarla para verificar la autenticidad de sus formas. Algunos escépticos insistían en palparla, pellizcarla o pincharla con un bastón o paraguas.

Lo que el productor de la película nos muestra es cómo el cuerpo de la «Venus Noire» se convirtió en objeto de fascinación y curiosidad para el público. La «Venus Noire» era vista como un espécimen, un fenómeno extraordinario de la naturaleza. Este enfoque que asocia a la raza inferior con la especie animal está reflejado en el comentario de Pascal Blanchard en la película «Paris en couleurs», donde se presenta al Negro como «*un indígéna, un salvaje, un cuerpo negro, un negro chocolate, que se mueve y nunca*

<sup>2</sup> Dans l'imaginaire occidental, le corps emblématique de la Vénus Hottentote est un corps déserotisé qui associe la sexualité primitive à la monstruosité. Eric Savarese, « Le corps de l'Africaine: Erotisation et Inversion », in *Cahiers d'Etudes Africaines*, Vol 39, n°153, Paris, Seuil, 1999, pp.124-125

<sup>3</sup>La femme exotique a toujours été l'un des thèmes importants de l'ethnologie et même de l'anthropologie qui en faisait le stade le plus bas de la diversité humaine, celle qui était toujours réduite, dans les regards des Occidentaux, à l'état de la marchandise. Eric Savarese, Gilles Boetsch, « Le corps de l'Africaine : Erotisation et Inversion », in *Cahiers d'Etudes Africaines*, Vol. 39, n°153, Paris, Seuil, 1999, p.125.



piensa ». Además, el comentarista de la película «*On l'appelait la Vénus Hottentote*» de Zola Maseko agrega diciendo que: « los osos parecían a mujeres negras »<sup>4</sup>. Una vez más, la mujer negra está caricaturizada de manera excesiva y degradante.

Sin embargo, a pesar de verse bien, la Venus Hottentote nunca habló para revelar que el tratamiento al que era sometida no era más que una degradación de su humanidad. En la película *La «Venus Noire»*, el director Abdellatif Kechiche afirma que la Venus terminó en manos de un nuevo maestro, un francés cuya profesión inicial era la de chamán y entrenador de animales. Ella perdió toda esperanza de regresar a su tierra natal. Su salud se deterioró considerablemente, ya que su nuevo maestro solía darle grandes cantidades de alcohol para animarla. En este sentido, Gérard Badou declara que el alcohol había hecho el resto, dilatando su carne, licuando su mente, diluyendo su angustia. A su cuerpo le costaba cada vez más resistir los estragos asociados al agua- de- vida, al frío, a la frustración. Fue por entonces cuando empezó a sufrir una infección pulmonar y erupciones cutáneas<sup>5</sup>.

### 3. La muerte de la Vénus Hottentote

La trágica vida de la Venus Hottentote llegó a un fin desgarrador el 29 de diciembre de 1815, sumida en la miseria y la enfermedad. Antes de su prematura muerte a la edad de 25 años, experimentó un calvario de humillaciones, malos tratos y vergüenza durante sus exposiciones públicas. Estas experiencias, junto con el menosprecio y la degradación a los que fue sometida, la llevaron a un estado de profunda depresión y desesperación que contribuyó a su deterioro físico y mental. La Venus Hottentote nunca tuvo la vida que había imaginado. Fue engañada por aquellos que le prometieron fortuna y libertad, solo para encontrarse atrapada en un ciclo interminable de explotación y abuso. Sus sueños se desvanecieron ante la cruda realidad de su situación, marcada por la crueldad y la indiferencia de quienes la consideraban poco más que una curiosidad exótica. Incluso después de su muerte, el horror persistió. Su cuerpo, una vez objeto de exhibición y explotación, fue vendido por su último dueño a un científico por una suma de cinco mil francos. Esta última indignidad reflejó la falta de respeto y dignidad que se le había negado durante toda su vida, convirtiéndola en una víctima no solo de su tiempo, sino también de la historia y la sociedad que la envolvieron.

La trágica historia de la Venus Hottentote no se detuvo en 1815; después de su muerte, se convirtió en un objeto de estudio científico. Su cuerpo fue reclamado por el renombrado anatomista y biólogo francés Georges Cuvier, quien vio en ella una oportunidad para confirmar sus teorías racistas. Cuvier era conocido por su fascinación por las peculiaridades de la naturaleza humana y utilizaba casos como el de la Venus Hottentote para respaldar su clasificación de razas humanas y animales.

Sin cuestionamientos por parte de sus colegas, Cuvier procedió a diseccionar el cuerpo de la Venus Hottentote en su totalidad. Utilizó esta grotesca exhibición para demostrar a la comunidad científica las diferencias físicas entre los khoikhoi y los blancos,

---

<sup>4</sup> La película « *On l'appelait la Vénus Hottentote* » de Zola Maseko.

<sup>5</sup> L'alcool avait fait le reste, dilatant sa chair, liquéfiant son esprit, délayant sa détresse. Son corps résistait de plus en plus difficilement aux ravages associés de l'eau- de- vie, du froid, des frustrations. C'est à partir de cette époque qu'elle commença à souffrir d'une infection pulmonaire et d'éruptions cutanées. BADOU, *L'Enigme de la Vénus Hottentote*, Paris : J.C. Lattès, 2000, p. 62.

argumentando que los khoikhoi estaban más cerca de la raza de los monos que de la raza humana. Esta afirmación se alineaba con sus teorías sobre la superioridad de la raza blanca y la jerarquía de las especies. La obra de Cuvier, que incluía la historia natural de los mamíferos, se convirtió en un manual ampliamente aceptado que agrupaba las especies animales según su clasificación. Este uso del cuerpo de la Venus Hottentote como evidencia científica de sus teorías racistas perpetuó su degradación incluso después de su muerte, convirtiéndola en un símbolo trágico de la discriminación y la deshumanización. En efecto, Georges Cuvier decidió colocar al pueblo khoikhoi como parte integrante del reino animal en sus teorías. Bajo el respaldo de la comunidad científica de la época, las sociedades europeas del siglo XIX fueron gradualmente expuestas a teorías racistas que sentaron las bases para los grandes dramas y genocidios del siglo XX. La disección, clasificación y elaboración de estas teorías permitieron a los occidentales afirmar su supuesta superioridad sobre otras razas, lo que les proporcionaba un sentido de control sobre sus miedos y ansiedades.

Los científicos de la época colonial llevaron a cabo investigaciones detalladas sobre los cuerpos o partes de cuerpos de diversas poblaciones para confirmar la construcción de la jerarquía racial establecida. Los relatos de Cuvier sobre la Venus Hottentote son impactantes por la crueldad y el desprecio que reflejan; al despojarla de toda humanidad, la colocó en la categoría de mujeres subhumanas, relegándola al último eslabón de su clasificación racial. Este enfoque científico, aunque fundamentado en el conocimiento y la investigación, fue utilizado para perpetuar y justificar la opresión y discriminación racial que persistieron durante siglos.

La Venus Hottentote fue convertida en un ejemplo extremo de la raza humana más primitiva y degradada por Georges Cuvier. Su cuerpo modelado, su esqueleto y hasta los recipientes que contenían sus órganos sexuales fueron exhibidos públicamente en las colecciones del Museo del Hombre. Es importante destacar que la Venus Hottentote fue tratada como un objeto sin valor, destruido y explotado sin consideración alguna. En este sentido, el artista franco-togolés William Adjété Wilson expresó sobre este tema, diciendo que incluso los objetos más bellos saqueados por los occidentales y colgados en suntuosos museos son meros cadáveres que han perdido la mayor parte de su significado. El tejido de la memoria que representan ya no existe. La paradoja es que, al haber destruido esta memoria, Occidente niega ahora a África su historia, su pasado y sus valores<sup>6</sup>.

#### 4. Contexto histórico del racismo anti- negros

Durante el auge del comercio transatlántico de esclavos, se gestó una narrativa construida sobre bases religiosas y científicas que denigraba la raza negra africana. Aunque la diversidad entre los pueblos, incluyendo variaciones en el color de la piel y el cabello, era reconocida desde épocas antiguas, fue en el siglo XV, con la expansión del colonialismo, cuando África fue estigmatizada y presentada como algo primitivo, animal y responsable de todos los males. Esta construcción ideológica tuvo profundas

---

<sup>6</sup> Même les plus beaux objets pillés par les Occidentaux et accrochés dans de somptueux musées ne sont que des cadavres ayant perdu l'essentiel de leur signification. Le tissu de mémoire qu'il représente n'existe plus. Le paradoxe est qu'après avoir détruit cette mémoire, l'Occident dénie à l'Afrique son histoire, son passé et ses valeurs. William Wilson, Adjété, « L'Océan Noir », Paris, Gallimard Jeunesse, 2009, p.33.

repercusiones en la historia del racismo anti-negro, moldeando percepciones y justificando atrocidades a lo largo de la historia.

A lo largo de la historia, diversas creencias religiosas se basaron en relatos como la maldición de Canaán para construir una imagen del hombre negro como salvaje y bárbaro. Esta representación, arraigada en la literatura, contrastaba al hombre blanco como símbolo de belleza, pureza y virtud, mientras que al hombre negro se le atribuían connotaciones de mal, vicio y fealdad. Con la llegada de la Ilustración en el siglo XVII, médicos, naturalistas y filósofos empezaron a emplear el término «raza negra» para clasificar a las personas de ascendencia africana. A nivel antropológico, se utilizaron métodos como la medición de cráneos y cerebros, así como el análisis de la pigmentación cutánea y capilar, con el propósito de respaldar la idea de que el hombre negro era genéticamente primitivo, caótico y emocionalmente inferior.

Para el Occidental, el negro es la reencarnación del malo, representa toda la negatividad del mundo. Es un demonio, un animal que no piensa. El negro está considerado como el más estúpido, el más perverso, el más sangriento de la raza humana, sin proceso e invención. Para el Blanco, el color negro refleja la oscuridad que es el signo de su depravación. El negro está reducido al más bajo de la escala, pertenece a la raza más insignificante que existe. A este propósito, el escritor y filósofo Voltaire afirma que: « Los blancos son superiores a estos negros, como los negros a los monos, y como los monos a las ostras. »<sup>7</sup> Así, esta cita de Voltaire traduce el sentimiento de animalidad frente a los Negros. Y agrega diciendo que sus ojos redondos, sus narices romas, sus orejas siempre grandes y de forma diferente, la lana de sus cabezas, la misma inteligencia, hacen que existan prodigiosas diferencias entre ellos y las demás especies de hombres. Y lo que prueba que no deben esta diferencia a su clima, es que los negros y las negras, transportados a los países más fríos, producen siempre animales de su especie, y que los mulatos no son más que una raza mestiza de un negro y un blanco o de un blanco y un negro<sup>8</sup>.

Vemos, a través de esta cita, cómo los negros están menospreciados, denigrados, están clasificados al rango de animales. Para el Occidental, la raza blanca, dominante, es la mejor raza que debe existir. Es en el mismo sentido que la película *Man to Man*, del director Régis Wargnier nos muestra la pareja pigmea capturada para servir de cobayas a unas investigaciones científicas. Luego, esta película *Man to Man* ha sido comentada por Hilaire Ndzang Nyangone en su fascículo afirmando que: « no se trata de cualquier investigación, sino la que debe demostrar que el pigmeo, a causa de la negrura de su piel, su modo de vida tradicional y su estatura diferente de la de los demás negros africanos, constituiría el *eslabón perdido* en el paso de la humanidad del animal al *perfecto caucasiano*<sup>9</sup>. Considerando al pigmeo como inferior a las razas humanas menos evolucionadas, la narración de *Man to Man* considera indirectamente a los negros

---

<sup>7</sup> Los Blancos son superiores a estos Negros, como los Negros son a los monos, y como los monos a las ostras. La traducción es nuestra. La traducción es nuestra. Voltaire, *Essais sur les Mœurs* Paris, éd. Moland, 1875, p. 23.

<sup>8</sup> Leurs yeux ronds, leur nez épaté, leurs toujours grosses, leurs oreilles différemment figurées, la laine de leur tête, la même de leur intelligence, mettent entre eux et les autres espèces d'hommes des différences prodigieuses. Et ce qui démontre qu'ils ne doivent point cette différence à leur climat, c'est que les Nègres et les Nègresses, transportés dans les pays les plus froids, y produisent toujours des animaux de leur espèce, et que les mulâtres ne sont qu'une race bâtarde d'un noir et d'une Blanche ou d'un Blanc et d'une Noire. Voltaire, *Essais sur les Mœurs*, éd. Moland, 1875, p. 21.

<sup>9</sup> *Idem*.



africanos como una raza inferior a las demás razas humanas de las que la raza blanca. Así, a lo largo de la narración, para nombrar a los pigmeos por ejemplo, los caucasianos emplean deshumanizantes... Son los humanos más primitivos nunca descubiertos. Hemos necesitado muchas semanas para acercarnos de ellos y estudiarles. Sus facultades mentales son muy reducidas. Son particularmente y tienen ninguna decencia. La mayoría de sus costumbres son repugnantes. Son los salvajes más cercanos de animalidad<sup>10</sup>. El negro está considerado como un bruto, un objeto de asco que tiene nada que ver con un ser humano. Es un incapaz para el blanco, no tiene ninguna facultad para crear o hacer algo. A este propósito, el filósofo Friedrich Hegel afirma que: « lo que caracteriza a los negros es precisamente que su conciencia no ha llegado a la contemplación de una objetividad sólida, como Dios o la ley, a la que pueda adherirse la voluntad del hombre, y a través de la cual éste pueda alcanzar la intuición de su propia esencia »<sup>11</sup>. Continúa diciendo que «África es un mundo sin historia, no desarrollado, totalmente aprisionado por la mente natural, y cuyo lugar se encuentra todavía en el umbral de la historia de lo universal»<sup>12</sup>.

Los africanos negros siguen enfrentando formas crudas de racismo, que van desde insultos y burlas, a menudo disfrazados de humor, hasta acciones más graves como gritos de simios o lanzamiento de objetos desde las gradas en eventos deportivos. Además, el racismo persiste en áreas cruciales como el empleo y la vivienda. Por ejemplo, en Francia, se han documentado casos donde los propietarios muestran sorpresa al encontrarse con personas de ascendencia africana, expresan dudas sobre su capacidad lingüística y, finalmente, niegan acceso a viviendas bajo pretextos diversos. Esto demuestra que el racismo anti-negros no solo implica desprecio, sino también discriminación sistemática en la vida cotidiana. Venus Hottentote lleva al Occidental a comparar a los negros con los monos en lugar de reconocer su humanidad completa. Esta caricaturización abusiva y degradante no considera la diversidad de cuerpos entre las mujeres negras, tanto en África como en América Latina. Venus Hottentote, con su figura particular, fue reducida a estereotipos que ignoraban su complejidad como ser humano. Estos estereotipos persisten hoy en día, alimentando la idea errónea de que la «grotesca» proviene exclusivamente de África, mientras que las mujeres negras son vistas como menos humanas en términos físicos y morales. Georges Cuvier, el zoólogo, expresó en su obra «Investigación sobre huesos fósiles» que: «la raza negra está confinada al sur de la cordillera del Atlas; su tez es negra, su pelo crespo, su cráneo comprimido y su nariz aplastada; su hocico saliente y sus grandes labios la acercan claramente a los simios: las tribus que la componen han permanecido siempre bárbaras (...)»<sup>13</sup>. La más degradada de las razas humanas, la de los negros, cuyas formas son las más próximas al bruto, y cuya inteligencia no ha llegado en ninguna parte al nivel de un gobierno regular...»<sup>14</sup>.

<sup>10</sup> Hilaire Ndzang Nyangone en su fascículo de la classe de *Presse et Image*, 2016, p. 31.

<sup>11</sup> Friedrich Hegel, « Conception méprisante de l'Humanité », in *la raison de l'histoire*, Paris, Plon, 1965, p.53

<sup>12</sup> *Idem*.

<sup>13</sup> *Idem*.

<sup>14</sup> La race nègre est confinée au midi de l'Atlas, son teint est noir, ses cheveux crépus, son crâne comprimé et son nez écrasé ; son museau saillant et ses grosses lèvres la rapprochent manifestement des singes : Les peuplades qui la composent sont toujours restés barbares (...). La plus dégradée des races humaines, celle des nègres, donc les forme s'approche le plus de la brute, et dont l'intelligence ne s'est levée nulle part au pont d'arriver à un gouvernement régulier. Georges Cuvier, *Recherche sur les ossements fossiles de quadrupèdes*, Paris, éd. Deterville, 1812, p. 14.

La Venus Hottentote sufre una horrible condena simplemente por tener contornos corporales gruesos. Esto se debe a los mitos, la esclavitud y el colonialismo, ya que, como señala Pap Ndyaye: «El orden esclavista y colonial se basaba en las distinciones de estatus que dependían en parte del color de piel». A las mujeres negras en general se les atribuyen rasgos relacionados con mitos distorsionados que giran en torno a sus cuerpos. Este enfoque en las formas físicas de las mujeres como representación de toda su sexualidad es un reflejo de prejuicios arraigados, donde un conjunto de apariencias engañosas se convierte en falsas verdades indemostrables. Marlène Marty, citada por Tatiana Kounga, concluye de la siguiente manera: « la humanidad de la mujer negra y del hombre negro, en el contenido de los enunciados, parece ponerse constantemente en tela de juicio; de ahí su asimilación sistemática al no humano<sup>15</sup>. Su humanidad es denunciada, asociada al sol abrasivo: los mocos comparados al carbón para barbacoas, a un extracto mineral de petróleo: el aceite, a la hamburguesa comestible, al café, al chocolate caliente. Los labios de la mujer negra se asemejan a los bollos de las hamburguesas con queso por su gordura...<sup>16</sup>

## Conclusión

La presente investigación ha profundizado en el análisis crítico de la representación histórica y contemporánea de la mujer negra en la sociedad, centrándose en el caso emblemático de la Venus Hottentote. A lo largo del estudio, se ha examinado minuciosamente la trayectoria de esta figura desde sus raíces en África hasta su trágico destino en Europa, resaltando las múltiples formas de desconsideración y degradación que experimentó a manos de la sociedad occidental.

Se ha demostrado cómo los mitos, la esclavitud y el colonialismo han influido de manera significativa en la construcción de estereotipos y prejuicios sobre la mujer negra, especialmente en lo que respecta a la percepción de su cuerpo generoso. Estos estereotipos han sido utilizados para justificar la discriminación y el menosprecio hacia las mujeres negras, negándoles su humanidad y relegándolas a un estatus inferior en la jerarquía social.

El análisis crítico también ha abordado la importancia de reconocer y valorar el papel esencial que la mujer negra desempeña en la sociedad, desafiando así las percepciones erróneas y los estigmas asociados con su apariencia física. Es imperativo resaltar que este estudio sobre la Venus Hottentote ha contribuido a visibilizar las luchas y desafíos enfrentados por las mujeres negras africanas, quienes han sido víctimas de discriminación y prejuicios arraigados en la historia y la cultura occidental.

Finalmente, esta investigación representa un paso significativo hacia una comprensión más profunda y empática de las experiencias y realidades de las mujeres negras africanas, subrayando la necesidad de promover la igualdad, la inclusión y el respeto hacia todas las personas, independientemente de su origen étnico o racial.

---

<sup>15</sup>Tatiana Kounga, « La femme noire : « Race animale » dans le film documentaire On l'appelait la Vénus Hottentote », in *Presse Universitaire de Perpignan*, Perpignan, (GRENAL- Perpignan/ France), 2007, pp. 120.

<sup>16</sup> *Idem*.

## Bibliografía

- ❖ BADOU, Gérard, *L'Enigme de la Vénus Hottentote*, Paris, J.C.Lattès, 2000, 62p.
- ❖ BALWIN, James, *La prochaine fois, le feu*. Paris, Gallimard, 1996, 129p.
- ❖ CUVIER, Georges, *Recherches sur les ossements fossiles de quadrupèdes*, Paris, éd, Deterville, 1812, 14p.
- ❖ DELACAMPAGNE, Christian, *Une histoire de racisme*, Paris, France-Culture, 2000, 228p.
- ❖ DE SAINT-HILAIRE, Geoffroy, *Histoire Naturelle des Mammifères*, Paris, Z. Belin France, 1824, 322p.
- ❖ NDZANG NYANGONE, Hilaire. *La pédagogie par l'image, de la théorie à la pratique*, Libreville, Editions AUGRE- Des- Vagues, 2018, 260 p.
- ❖ WILSON, William Adjété, *L'Océan Noir*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2009, 33p.
- ❖ YVANOFF, Xavier, *Anthropologie du racisme, Essai sur la genèse des mythes racistes*, Paris, L'Harmattan, 2005, 258p.

## Artículos

- ❖ AMSELLE, Jean- Loup « Avant- propos », in, *Cahiers d'études Africaines, Vol 39, n°155*, Paris, Gallimard, 1999, pp. 205-215.
- ❖ HEGEL, Friedrich, « Conceptions méprisantes de l'Humanité », in *la raison de l'histoire*, Paris, Plon, 1965, p.p.53-54.
- ❖ KOUNGA, Tatiana « La femme noire : « Race animale » dans le film documentaire On l'appelait la Vénus Hottentote », in *Presse Universitaire de Perpignan*, Perpignan, (GRENAL- Perpignan/ France), 2007, pp. 120-136.
- ❖ NDIAYE, Pap, « Question de Couleurs, Histoire, idéologie et pratique du colorisme », in *Fassin Didier et Fassin Éric, De la question sociale à la question raciale*, La Découverte, Paris, Gallimard, 2006, pp.41-55.
- ❖ NDZANG NYANGONE, Hilaire, « La diversification des supports pédagogiques au Gabon : Quelle place pour l'iconographique », in *SOPHOS n°3*, DOUALA, Edi Cad, 2018, pp. 203-223.
- ❖ OKOME BEKA, Véronique Solange, «Contextualización e integración del afro-hispanismo en los programas gaboneses y africanos de ELE», in *Lengua, Literatura y ciencias de la educación en los sistemas educativos del África Subsahariana*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014, pp. 299-312.
- ❖ «Diversidad cultural e intercultural en la enseñanza de ELE en Gabón: texto y contexto», in *Tambor n°*, Paris, L'Harmattan, 2019, pp. 144-169.
- ❖ SAVARESE, Éric, BOETSCH, Gilles, « Le Corps de l'Africaine : Erotisation et Inversion », in *Cahiers d'Etudes Africaines, Vol 39, n°153*, Paris, Seuil, 1999, pp.125-127.
- ❖ SENGHOR, Léopold Sédar, « Chants d'Ombre, femme noire », in *Amazon*, Paris, Nathan, 1956, pp.21-22.
- ❖ VOLTAIRE, « Essai sur les Mœurs », in *Traité de Métaphysique, n°25*, Paris, éd Deterville, 1875, pp.31-50.

### Tesinas y tesis

- ❖ AYELE DJEMBI, Vanessa, «La película como recurso didáctico para reforzar la expresión oral y la comprensión auditiva en clase de ELE en Gabón», *Tesina de Máster profesional*, Libreville, ENS, 2019, 102.p.
- ❖ ELLA ASSOUMOU, Jyani, Bertrand, «Representaciones de las mujeres en las novelas Saharais, La maestra que me enseñó en una tabla de madera (2011) y el sueño de volver (2012) de BAHIA MAHMUD AWAH para una explotación didáctica en las clases de ELE del segundo ciclo», *Tesina de Máster profesional*, Libreville, ENS, 2018, 128.p.
- ❖ NDZANG NYANGONE, Hilaire. « La liberté d'expression dans l'Espagne postfranquiste. Le cas du cinéma la Tesis, Abre los ojos, y Mar a dentro de Alejandro Amenábar», *Thèse de doctorat NR*, Perpignan, Université de Perpignan Via Domitia, 2013.
- ❖ NDZESSA, Adèle, Murielle, «Miradas cruzadas sobre las obras afro hispanistas, La maestra que me enseñó en una tabla de madera de MAHMUD BAHIA AWAH y Matinga de JOAQUÍN MBOMIO BACHENG para una explotación socio didáctica de las representaciones de la mujer Africana en la clase de ELE en Gabón», *Tesina de Máster profesional*, Libreville, ENS, 2018, 200.p.
- ❖ POSSI BOUGUEMBE, Chantal «Tambores en la Noche de JORGE ARTEL y Las tinieblas de tu Memoria negra de Donato NDONG BIDYOGO: “Cruzadas para el refuerzo del arraigo cultural de los alumnos gaboneses del segundo ciclo”», *Tesina de Máster profesional*, Libreville, ENS, 2014, 99.p.

### Documentación oficial

- ❖ MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE : *Inspection Générale, Institut Pédagogique National, Département d'Espagnol*, Libreville, Programmation des contenus thématiques et grammaticaux par niveaux, 2012.  
*Lettre d'orientation*, Libreville, Département d'Espagnol, 1992, 6p.

### Webografía

- ❖ PÉREZ PORTO, Julián y MERINO, María, «Definición de representación», <https://definición.de/representacion>, 2010, actualizado: 2014, consultado en junio de 2019.
- ❖ PÉREZ PORTO, Julián y MERINO, María, «Definición de mujer», in <https://definicion.de/mujer/>, 2010, actualizado: 2014, consultado en junio de 2019.
- ❖ VOLTAIRE, «philosophes-lumieres-peace-and-love», in (<http://www.topito.com/top-pire-s-citations>), consultado en septiembre 2019.

### Filmografía

- ❖ KECHICHE, Abdellatif, « Vénus noire », in *Afrique du Sud*, Paris, France 3, 2010.
- ❖ MASEKO, Zola, « On l'appelait la Vénus Hottentote », in *Videothèque*, Paris, L'Harmattan-Vidéo, France 3, Une coproduction : Dominant 7, Mail et Guadian TV. Et SABC 2, 1998.